

C.V. Professeur d'Arts plastiques & d'Histoire des arts Académie de Versailles



JOUASSIN MÉLIE

PARIS 14e

melie.jouassin@gmail.com

FORMATIONS & DIPLÔMES

2021 : Certification complémentaire Arts-Cinéma et Audiovisuel (prépa intensive suivie au Collège Sévigné, Paris).

2019 : Certification complémentaire Arts-Histoire de l'art.

2017-2019 : Formation en histoire et théorie du cinéma (MK2/Des Mots et des Arts) et cycle de cours à l'École du Louvre.

2013-2015 : Parcours certifiant "Création graphique" et "Illustration", Cours Municipaux Adultes de la Ville de Paris (Illustration numérique, Communication visuelle : création et graphisme, Illustration et narration et In Design).

2008-2013 : Cours de modèle vivant, infographie, perspective et image narrative à l'École supérieure d'Arts Graphiques Jean Trubert et à l'Atelierbd.com.

2006 : Professeur agrégé de classe normale. I.U.F.M., Méridac et validation du C2I2e (certification compétences numériques).

Master 2 d'Arts plastiques – mention Esthétique. « Esthétiques de l'archivage, 1965-1978. Créations artistiques et fictions romanesques ». Université Bordeaux Montaigne.

2005 : Agrégation et CAPES d'Arts plastiques – mention Architecture.

2003 : Maîtrise d'Arts plastiques – mention Esthétique. « La pratique du journal intime : de la littérature aux arts plastiques ». Université Bordeaux Montaigne.

2002 : Licence d'Arts plastiques. Université Bordeaux Montaigne.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2006-2023 \ Enseignante :

Secondaire (collège & lycée) :

- Collège : projets et ateliers en interdisciplinarité (Atelier BD et section « arts graphiques-mention BD » ; approches scénographiques pour les classes à horaires aménagés musique et théâtre ; créations multimédias ; 1% artistique ; EPI ; PACTE).
- Postes spécifiques : École de danse du ballet de l'Opéra de Paris (2015-2016) ; Enseignement optionnel Arts plastiques et Histoire des arts et spécialité Histoire des arts aux lycées Lakanal à Sceaux et Paul Langevin à Suresnes (depuis 2022).

• Fonctions complémentaires : référente numérique, tutrice académique, référente culture et coordinatrice collège au cinéma.

• Partenariats développés : FIBD d'Angoulême ; Artistes intervenants en BD, streetart, vidéo, cinéma, danse et photographie ; Théâtre, Cinéma et Conservatoire de Fontenay-aux-Roses ; CFA-BTP de Rueil-Malmaison ; École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la ville de Paris ; CAUE 92 ; Maison du Geste et de l'Image.

Supérieur :

- Préparation des dossiers, de l'épreuve de culture artistique et des entretiens oraux pour les concours d'entrée des écoles supérieures d'art en cycle préparatoire à l'École Professionnelle Supérieure d'Arts graphiques de la ville de Paris (2015-2021).
- U.E.1 Culture générale pour licence Commercialisation de Produits et Services Industriels à l'IUT de Créteil UPEC (2017).
- Histoire des arts et Histoire de l'illustration en cycle préparatoire et 1^{ère} année de l'École Supérieure d'Arts Graphiques Jean Trubert (2015-2018).

Missions, pilotage et jury d'examen et de concours :

- Chargée de mission d'inspection Histoire des arts (Depuis 2021).
- Comité de visionnage et de pilotage départemental de collège au cinéma (2021).
- Membre du jury de la pratique d'admissibilité de l'Agrégation externe d'Arts plastiques (2018-2021).
- Jury de Bac Histoire des arts option facultative (2019).

2015-2023 \ Formation continue

- Formatrice disciplinaire en Arts plastiques et Histoire des arts (Depuis 2021).
- Formatrice aux Cours Municipaux pour adultes de la ville de Paris : secteurs Métiers des arts graphiques, de l'architecture et de la communication et Métiers de la mode et du textile (2015-2021).
- Expression plastique pour adultes handicapés mentaux (2020).

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

2010-2023 \ Dessinatrice et illustratrice freelance presse et événementiel - Maison des artistes.

www.meliejouassin.com

2018-2019 \ Médiation culturelle

• Nuit Blanche 2018 (visite guidée parcours « Constellation de l'île de la Cité »), Nuit Blanche 2019 (médiation postée - chars de la Grande Parade et Cité U).

2014-2017 \ Auto-entrepreneur - Animation culturelle et artistique : Interventions extra et parascolaires –1^{er} et 2nd degrés– auprès d'associations de la ville de Paris (Claje, Paris Anim' et Ligue de l'enseignement).

• ARE, ateliers créatifs et arts plastiques pour cycles 1, 2 et 3.
• « Œil à la main » : visites dessinées dans les musées de Paris pour cycles 1 et 2.

2011-2013 \ Pigiste presse pédagogique

• « Montrer un cinéma aux enfants qu'ils ne vont pas voir d'eux-mêmes » et « Mon Oncle redécoupé », *Animation & Éducation* n° 229-230, OCCE, juillet 2012.

• « Sur les chemins de l'écriture...Rencontre avec le 9^e art », *Animation & Éducation* n° 228, OCCE, mai 2012.

• « Faire de l'art avec des choses de la nature », *Animation & Éducation* n° 233, OCCE, mars-avril 2013.

• Coordination dossier presse *Les Cahiers Pédagogiques* n° 506 « Penser et apprendre la bande dessinée », CRAP, juin 2013.

• « La bande dessinée au musée », *Les Cahiers Pédagogiques* n° 506, CRAP, juin 2013.

• « Avec tout cela on a fait du Land Art », *Animation & Éducation* n° 235-236, OCCE, Septembre 2013.

COMPÉTENCES

- Connaissance et expérimentation de l'enseignement artistique (arts plastiques et histoire des arts) dans des établissements privés et publics du cycle 1 au Supérieur.
- Créativité pédagogique et travail en partenariat.
- Adaptation avérée aux différents types d'établissements et publics rencontrés.
- Force de travail et organisation.
- Actualisation du champ référentiel par le biais de formations régulières et exigeantes dans le champ culturel et artistique.
- Maîtrise d'outils numériques dédiés à la bureautique, au travail en réseaux et à la création artistique.
- Savoir-faire dans l'enseignement à distance et capacité de cohésion du public en distanciel.
- Connaissance approfondie des structures culturelles, musées et galeries à Paris.
- Pratique artistique et maîtrise (à défaut connaissance) des outils traditionnels et contemporains de création.
- Capacité d'implication et d'enthousiasme au service de l'institution et de la construction citoyenne des élèves.

CULTURE

Goût immodéré pour les événements culturels axés sur dessin, peinture, photographie, bande dessinée et illustration ainsi qu'architecture, sculpture, design, mode, littérature et cinéma.

NUMÉRIQUE

- Environnements Mac et PC **
- Suites Office (Windows, Open et Libre) **
 - Adobe Photoshop et In Design ***
 - Montage audiovisuel (Shotcut) *
- Administration et gestion de contenus en responsive Web (Accappella) et SPIP ([webmestre site académique Histoire des arts](http://webmestre.site.academique)) **
- co-community manager Twitter [@HdaVersailles](https://twitter.com/HdaVersailles) et [@Lakana192](https://twitter.com/Lakana192)
 - Classes virtuelles (CNED, VIA) et Moodle (logiciel BBB) **

ACTIVITÉS PERSONNELLES

- Dessin : en atelier (modèle vivant à l'Académie de la Grande Chaumière), dans les musées et en extérieur.
- Lecture : romans, revues artistiques et bandes dessinées.
 - Sorties culturelles : expositions, cinéma, danse et théâtre.
 - Sport : jogging.
 - Musique : guitare et piano.

EN PLUS

PUBLICATIONS ÉCRITES ET COLLOQUES

Interview d'artistes

• Benoît Peeters, « Un univers culturel à faire découvrir », entretien publié dans *Les Cahiers Pédagogiques* n° 506, CRAP, juin 2013.

• Nicolas Poupon, « Un auteur dans la classe », entretien publié dans *Les Cahiers Pédagogiques* n° 506, CRAP, juin 2013.

• Roman Opalka, entretien publié dans *Les Cahiers d'Artès*, numéro 1 « Les années 70 : de l'expérimentation à l'Institutionnalisation », Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 - UFR des Arts, 2004.

Colloques, séminaires et tables rondes

• « *Curios & Mirabilia* », co-intervention table ronde « L'animal entre matériau brut et matière : quels enjeux esthétiques et éthiques ? », Université de Printemps, Festival de l'Histoire de l'art, juin 2022.

• « Linogravure et illustration », Salon de la [BD SOBD](http://BD_SOBD), Paris, décembre 2017, décembre 2018 et décembre 2019.

• « La bohème artistique : de Montmartre à Montparnasse », École en France du Collège Universitaire de Middlebury, juin 2019.

• « Quelle narration pour l'histoire : la bande dessinée », intervenante table ronde pour la journée inter-académique organisée par la DAFPA pour les professeurs d'histoire-géographie des académies de Versailles et de Paris, janvier 2016.