

LESOMMAIRE

ACTUALITÉS ÉDUCATIVES

- 2 « La caricature n'a pas sa place lorsque les enjeux sont aussi importants. »**
ENTRETIEN BARBARA POMPILI
- 4 Tenir bon !** TRIBUNE DU CRAP
- 5 Des racines et des ailes**
ENTRETIEN FRANÇOIS TADDÉI
- 6 L'éducation pour combattre les préjugés**
CONFÉRENCE LILIAN THURAM
L'actualité de la recherche
- 7 Apprentissage : à chacun son style ?**
MARIE GAUSSEL
La chronique d'é.l@b
- 8 Le crayon mis sur la touche ?**
EMMANUEL GUNTHER, GHISLAIN DOMINÉ
Billet du mois
- 9 À portée de main** GUILLAUME CARON

DOSSIER

À l'école de la bande dessinée

Coordonné par Mélie Jouassin

Sommaire complet page 11

PERSPECTIVES

■ Et chez toi, ça va ?

- 58 Sur le chemin des écoliers**
DOMINIQUE MOINARD
- 58 C'est comme dans le Coran**
JEAN-MICHEL ZAKHARTCHOUK
- 59 Dans son petit monde** AWA MARY
- 60 Le bonheur du travail en atelier**
ÉMILIE PRADEL
- 61 Vous remplissez les conditions statutaires**
VÉRONIQUE FLIPO
- Faits et idées
- 62 Bouger n'est pas changer** NICOLE PRIOU
- 63 « Essayons de voir ensemble »**
VÉRONIQUE CARRIÈRE
- 64 Le pacte** PATRICK PONCET
- 65 Passionnés et idéalistes**
INTERVIEW ABD AL MALIK
- 66 Jean Zay, retour de mémoire**
PIERRE-MARIE TERRAL
Le papier du blogueur
- 67 « Entrez, ici aussi il y a de la pédagogie. »**
SÉBASTIEN ROME
- Depuis le temps...
- 68 Une littérature à l'estomac**
PIERRE-JEAN GALTAYRIES
- Le livre du mois
- 70 Élève chercheur, enseignant médiateur**
BRITT-MARI BARTH

Après la pluie, l'arc-en-ciel

Notre revue passe en couleurs, pour ce numéro et les suivants. C'est à l'occasion de ce dossier sur la bande dessinée, qui méritait bien un soin particulier pour son iconographie ; c'est aussi à la suite d'une opportunité pour profiter de la diminution des coûts d'impression. Plus largement, c'est aussi dans le souci de proposer une revue toujours plus accessible, plaisante à lire, autant que possible. Dans le même esprit, de façon moins visible, nous poursuivons nos efforts pour varier le contenu des rubriques ou améliorer l'accompagnement à l'écriture des auteurs.

Nous restons donc fidèles à notre projet éditorial, et ce dossier en témoigne : des textes ambitieux, qu'ils soient le fait d'enseignants utilisant la bande dessinée dans leur classe, d'auteurs de BD intervenant dans les écoles, de formateurs ou d'universitaires proposant des approches plus savantes de cet « art séquentiel ». Autant de supports pour alimenter les pratiques, aider chacun à faire feu de tout bois pour améliorer les apprentissages des élèves.

Les *Cahiers pédagogiques* de 2013 s'inscrivent ainsi dans la continuité de leur projet d'encourager la mutualisation des pratiques, la réflexion partagée sur des questions éducatives. Du haut de l'école nous arrive actuellement une loi annonçant sa refondation. La formation initiale y occupe une place importante, avec la mise en place des Écoles supérieures du professorat et de l'éducation. En bas de l'école, les débats parlementaires ne semblent guère avoir été suivis ou commentés. Mais la refondation sera aussi le fait de toutes les actions et projets modestes des personnels des établissements scolaires, pour, vaille que vaille, développer les connaissances et des compétences de leurs élèves. Mieux le faire est certainement une question de postes, d'évolutions règlementaires, structurelles, c'est aussi une question de réflexion, individuelle et collective, sur les pratiques professionnelles, donc de formation continue, d'échanges entre collègues, de lectures. C'est bien l'ambition des *Cahiers* que d'y contribuer. ■



« Une revue toujours plus accessible, plaisante à lire, autant que possible. »

Penser et apprendre la bande dessinée

« *L'invisible commence dans l'œil.* »

BERNARD NOËL, JOURNAL DU REGARD, P.O.L. ÉDITEUR, 1988



MÉLIE JOUASSIN

Professeure d'arts plastiques en collège et illustratrice, elle a coordonné des ateliers et des classes BD dans son collège. Son travail d'illustratrice est présenté sur le site melliluse.free.fr

Il semble qu'une dizaine d'années soit le laps de temps idéal pour que paraisse un dossier des *Cahiers pédagogiques* consacré à la bande dessinée. En 1982, le titre sans équivoque questionnait le statut du neuvième art dans les apprentissages scolaires, « La bande dessinée, une potion magique?^[1] », et faisait état des quelques courants de pensée antagonistes et émergents plutôt stériles, d'ailleurs, que véritablement constructifs : la bande dessinée littérature ou arts graphiques ? Faut-il l'étudier ou la créer avec des élèves ? Doit-on la considérer comme une œuvre à part entière ? Sert-elle simplement à illustrer un propos historique ou narratif ? Puis, en 2000, vint le deuxième numéro consacré à la bande dessinée^[2]. Nul titre pour ce dossier enthousiasmant, seulement une couverture accrocheuse où toute une galerie de personnages illustres s'amassait devant un corps de bâtiment plutôt austère où culminait l'inscription « Éducation nationale ». En vrac, nous y reconnaissons Blake et Mortimer, Astérix et Obélix, Lucien, Alix, Quick et Flupke, le facétieux Charlie Brown, Agrippine, Lucky Luke, le couple Bidochon et l'espiègle Marsupilami. Certains franchissaient déjà le seuil de la porte, Bill et Milou en tête, mais qu'attendaient les autres avec leurs mines circonspectes ? Une autorisation en bonne et due forme, une reconnaissance officielle ? C'est bien là tout le paradoxe de la bande dessinée : une évidence liée au plaisir de la lecture, à la passion du graphisme, mais une incapacité à l'intégrer officiellement au même titre que n'importe quelle forme artistique.

L'heure n'est plus à légitimer ou non l'intérêt pédagogique du 9^e art, mais plutôt à en apprécier les spécificités.

2013 ! L'heure n'est plus à légitimer ou non l'intérêt pédagogique du neuvième art, mais plutôt à en apprécier les spécificités. Car oui, la bande dessinée est installée dans les programmes officiels du primaire et du secondaire, augmentant par là même et de manière qualitative son utilisation. Plusieurs articles consacrés à l'emploi de la bande dessinée en cours sont présentés dans ce dossier. De l'apprentissage de la lecture à l'adaptation d'un roman en passant par la création assistée ou non par un auteur ou dessinateur, nous verrons que les propositions sont variées et passionnantes.

Loin de l'institutionnel et néanmoins génial festival angoumois, de nombreuses manifestations se déroulent aux quatre coins de la France. Elles sont l'occasion de développer des partenariats avec des classes, les interventions d'auteurs, des concours réservés aux élèves ou des résidences artistiques.

Enfin, des textes plus théoriques s'intéressent à des points particuliers : le statut de la bande dessinée, les affinités électives entre bande dessinée et philosophie, la science vue par le prisme de la bande dessinée, le lien avec l'enseignement des humanités, l'adaptation de récits contés en mangas, etc.

Au final, ce dossier montre que la place que la bande dessinée occupe désormais à l'école est surtout le fait de l'engagement des enseignants, pour en faire une opportunité d'apprentissages avec les élèves. Si elle n'est plus la potion magique de quelques marginaux isolés, si elle est encore loin d'un art officiel, elle relève plutôt d'un travail de Romain : elle est une école de l'univers narratif, de la rigueur de la création artistique, et mérite bien à ce titre un nouveau dossier des *Cahiers pédagogiques*. ■

REMERCIEMENTS

Tous mes remerciements à Fred Vignaux pour son aide considérable dans le montage de ce dossier, en particulier pour le contact avec les auteurs.

1 *Cahiers pédagogiques* n° 203, avril 1982.

2 *Cahiers pédagogiques* n° 382, mars 2000, coordonné par Mireille Carton.

SOMMAIRE

■ Un langage à apprendre

- 12 Un objet littéraire mal identifié** GUILLAUME DUEZ
16 Fukushima
 CÉLINE WALKOWIAK, FRANCIS BLANQUART
19 Pour une didactique de la BD NICOLAS ROUVIÈRE
22 Taniguchi, ou le « proche » Orient ALAIN DEMARCO
24 Dessiner en bandes JEAN-MICHEL KOCH

■ Un langage pour apprendre

- 26 La philosophie par la bande** MICHEL TOZZI
28 Tintin et la force gravitationnelle
 THIERRY CHEVALLIER
30 Une lecture intégrale d'une BD GUILLAUME DUEZ
32 Les comics américains et la guerre froide
 JEAN-VALÉRY MARTINEAU
33 Crime et Châtiment, texte et images
 MARIE-PIERRE VALCKE

■ La BD, un objet à lire ?

- 34 Apprendre une lecture distanciée**
 NICOLAS ROUVIÈRE
38 « Il suffit de regarder, ça se voit ! »
 KATIA FORILLIÈRE
39 Les mots-sons et l'émotion
 JEAN-PAUL VAUBOURG, AURÉLIE GÖRGE
41 Des mangas et des contes ANNE VIGNARD

■ Entre l'école et la vraie vie

- 44 Il était trop de fois** BLANDINE FRÉMONDIÈRE
45 Inviter au voyage MARC ARMSPACH, DIT MARKO
47 Un auteur dans la classe NICOLAS POUPON
49 Le monde en images NAJAH REBAI-GUIDICE
51 Plus facile à lire qu'à faire ERROC, FRED VIGNAUX

■ Clôture

- 53 Un univers culturel à faire découvrir**
 BENOÎT PEETERS



Illustration de couverture: **Fred Vignaux**

À LIRE SUR NOTRE SITE:

- Bibliographie** LAURENT LESSOUS
La classe BD PATRICE GENTILHOMME
Comment buller en classe ? CORINNE CROGNIER
L'histoire autrement AUDREY BOUCHE, YACINE FLETCHER
La bande dessinée au musée MÉLIE JOUASSIN
Musées et artistes vus par la bande dessinée
 CHRISTOPHE RAFFY
Enseigner la narration à l'ère numérique JULIEN FALGAS
La BD a son espace culturel
 CATHERINE TERNAUX, MARIE RESTOIN, ÉLISA LAGET
Raison et déraison d'un refus PHILIPPE LECARME

